



FotograFEE

em foco

BIANKA WEBER / BRUNA SIEGLE
CAMILA HOLLER / CAMILA VIEIRA
CLARA BEATRIZ / GIANE PEREIRA
GUILHERME LOBO / JEAN ZIMMER
MARIANA IABLONOWSKI / RAMON NOGUEIRA

Conta com a participação de Myra Gonçalves,
que traz sua coleção de câmeras fotográficas

ABERTURA

06 DE JUNHO

VISITAÇÃO

07 DE JUNHO A 05 DE AGOSTO DE 2016

APRESENTAÇÃO ●

O Curso Superior de Tecnologia em Fotografia da Universidade Feevale, com muita alegria, convida para o evento que reúne trabalhos fotográficos dos formandos de 2016/01.

Com o título "*em foco*", os formandos nos brindam com conteúdo variado dentro do universo das possibilidades da fotografia. O já tradicional retrato, a fotografia experimental, as belas paisagens através da fotografia infravermelha, os registros documentais e conceituais, sem exceção, tudo quer nos contar uma história.

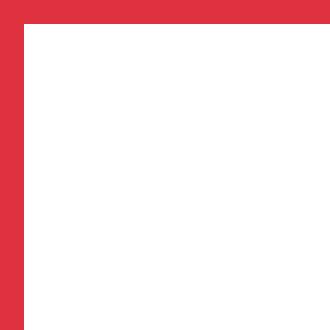
Se o título parece simples ... sugerimos atenção ... o focar da câmera, apresenta-nos um elemento poderoso de linguagem, que por certo representa de forma ímpar uma das especificidades para produzir os efeitos de sentido particulares da fotografia. Como diz Ivan Lima, se é linguagem é fotografia, na essência.

Neste semestre, além da exposição fotográfica dos alunos, desenvolvidas na disciplina de Projeto V - *Portfolio* Final e Exposição, para compor as atividades que fazem parte do evento dos formandos, também apresentamos a coleção particular de câmeras fotográficas da professora Myra Gonçalves.

Por tudo isso e com *o foco* voltado às produções imagéticas dos formandos, acreditamos que estamos contribuindo para uma educação mais crítica e de qualidade para nossos estudantes.

Prof^a. Dra. Laura Ribero
Prof^a. Me. Myra Gonçalves
Professoras de Projeto V

Prof^o. Me. Luis Henrique Rauber
Coordenador do Curso de Fotografia



PROGRAMAÇÃO

COQUETEL DE ABERTURA

6 de Junho

Conta com a participação da Banda Voraz
Espaço Cultural Feevale – 19h30

MEDIAÇÃO E APRESENTAÇÃO DE *PORTFOLIOS*

17 e 21 de Maio

Sala 202 – Prédio Azul do Campus II – 9h15

APRESENTAÇÃO PÚBLICA

14 e 21 de Junho

Espaço Cultural Feevale – 9h15

Convidados: Fernanda Chemale e Fernando Schmitt

Coordenação e Avaliação: Prof. Dra. Laura Ribero e Prof. Me. Myra Gonçalves

CONVERSA: SOBRE COLEÇÕES

Convidada: Prof. Me. Myra Gonçalves

27 de Junho

Espaço Cultural Feevale – 9h15



BIANKA WEBER

Submersa

Mostrar uma fotografia surrealista sub aquática em que se evidencia a superação do medo de afogamento e eu apareça figurando de forma natural.

5 fotografias distribuídas em gavetas, papel fosco, 1,70x51cm, 2016

www.biankaweber.com



BRUNA SIEGLE

Focinhos

Sempre tive duas grandes paixões: fotografia e animais. Durante muito tempo, as duas correram em paralelo. Esse projeto iniciou como forma de aproximá-las, com o intuito de encontrar um lar para animais abandonados.

"Todos definem saudade, mas nunca ninguém a viu. Eu vi, nos olhos de um cão, quando seu dono partiu." Olympia Salete Rodriguez

6 fotografias em papel fosco, 75x50cm, 2016

www.brunasiegle.46graus.com



CAMILA HOLLER

(Re)encontros

Sempre que partimos, seja para encontrar seja reencontrar algo ou alguém, estamos sempre nos despedindo e deixando algo importante para trás. Estamos rodeados de pessoas nas grandiosas salas de embarque dos aeroportos, entretanto, ao mesmo tempo, sempre sozinhos.

20 fotografias P&B, 15x8cm em papel *couché* 300g, 2016

www.camilahollerfotografias.com.br



CAMILA VIEIRA

Hematofobia – Como é ter medo de sangue?

Hematofobia é uma patologia psicológica caracterizada pelo medo exagerado ou irracional de ver sangue. Muitas vezes, acaba até interferindo na vida social de quem tem a doença.

As fotografias traduzem um pouco de como é sentir essa sensação de medo excessivo, e também um pouco deste desespero, que é uma dor que ninguém vê.

3 fotografias dentro de caixa em MDF, 2016

<http://camilavlima.wix.com/montreal-fotos>



CLARA BEATRIZ



a.C.

Desde as primeiras civilizações, as mulheres são representadas de maneira idealizada através da arte e sofrem com a imposição de padrões estéticos. É através de relatos contados e de foto performance documentada através de autorretratos, que "a.C" leva o corpo feminino de volta à natureza em busca da auto-aceitação.

4 fotografias em papel fotográfico fosco e áudio, 60x80 cm, 2016

www.flickr.com/clarabeatriz

GIANE PEREIRA

Imensidão

Utilizando da técnica fotográfica de infravermelho digital, e da paixão por fotografia de paisagem, "Imensidão" tem objetivo de demonstrar o ideal imagético de paisagens ainda não destruídas e modificadas pela ação humana. Estabelece a relação entre o ambiente natural ideal e o meio em que vivemos.

4 fotografias em infravermelho digital, 60x90cm, 2016

<http://gianepereira.com.br/>



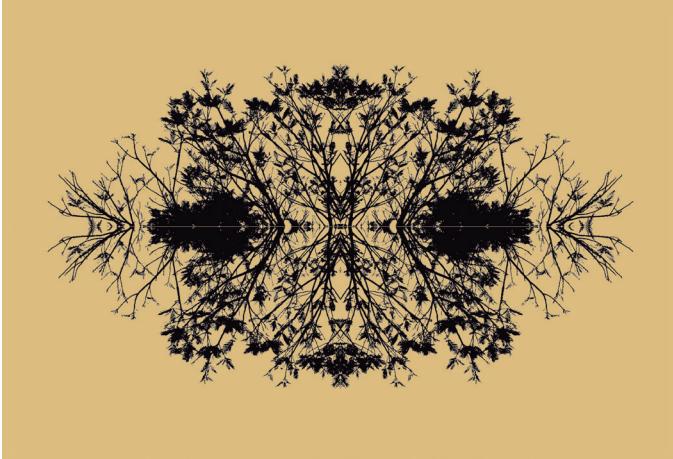
GUILHERME LOBO

Imagens para a Mente

Nem todas as imagens são claras para os olhos. Algumas necessitam de que a mente encontre os significados através de raciocínio e imaginação. Foi com o objetivo de instigar a mente a achar as respostas que as imagens deste projeto foram criadas.

Fotografia P&B, papel canson *vergê*,
21x29,7cm, 2016

www.guilhermeslobo.46graus.com



JEAN ZIMMER

Incorporados

A paisagem urbana, a cidade, o centro histórico e seus prédios com suas formas e características peculiares são registrados incorporados ao retrato em forma de dupla exposição, criando uma única imagem. Quero lhe mostrar, a partir da fotografia, que o homem está inserido no meio urbano que ele próprio criou.

5 fotografias em projeção, 2016

<http://zimmer811.wix.com/jeanzimmer>





MARIANA IABLONOWSKI

Part Of Me

Sempre me identifiquei muito com trabalhos que mostrem um lado um pouco mais sentimental, um lado, muitas vezes, escondido de cada um de nós. Por isso, este trabalho tende a mostrar pessoas e os objetos que fazem parte da sua vida, que narrem uma história, que sejam totalmente únicos para elas.

6 fotografias em tecido, 1m x 45cm, 2016

RAMON NOGUEIRA

Mandrágora

Os muitos anos vivendo na cidade de Novo Hamburgo representaram um período de vida maçante, onde se vive cada dia em função de repetir obrigações sociais como trabalhar e ir à faculdade. Com o intuito de representar o fim desse ciclo e retornar ao ritmo que eu vivia antes com um maior contato com a natureza e com a terra é que surgiu o projeto Mandrágora.

Fotografia em papel reciclado, molduras em forma de caixa e terra, 30x1,60cm, 2016



SOBRE COLEÇÕES

Myra Gonçalves

A fotografia é parte da minha vida faz muito tempo e os objetos fotográficos sempre exerceram um fascínio sobre mim, tanto as imagens fotográficas como as ferramentas de captura destas. Como os fotógrafos, em geral, exercitam constantemente algo de colecionadores, ter mais de uma câmara não é algo incomum. Daí, quando a gente menos espera, percebemos que já são muitas as câmeras no armário e pronto, foi dada a largada para uma coleção.

Mas apropriar-me ou colecionar tais objetos me interessa também como artista, pois é através desta ação de juntar objetos da mesma natureza que eu opto por uma estratégia de problematização da minha própria poética. As câmeras que possuo configuram uma amostragem variada, há câmeras antigas de fole, médio formato e de 35 mm entre outras. Possuo, principalmente, câmeras de pequeno porte, muitas compactas e de plástico e vários objetos com motivos fotográficos.

Na coleção apresentada para a mostra, estão algumas câmeras muito queridas, entre elas a Rio 400, que é uma pequena câmara utilizada pela minha mãe para fotografar os encontros familiares e que, em certo momento, descobri ser de fabricação brasileira, lançada em 1965, ano de meu nascimento, para comemorar 400 anos da cidade do Rio de Janeiro. Aos poucos, dei-me conta que das várias motivações que podemos citar sobre como se determina a característica de uma coleção, as afetivas me motivam muito. Pois é assim que eu vou constituindo a minha pequena coleção.





Curadoria

Prof^ª. Dra. Laura Ribero Rueda
Prof^ª Me. Myra Gonçalves

Produção

Espaço Cultural Feevale

Coordenação Geral

Prof. Me. Anderson Luiz de Souza
Prof.^ª Dra. Laura Ribero Rueda

Assistente de Produção

Jessica Borges Krahl
Bolsista de Extensão

Projeto Gráfico

Equipe do Espaço Cultural Feevale
Alunos de Projeto V - Curso de Fotografia

Diagramação

Jessica Borges Krahl

Revisão de Texto

Prof. Dr. Daniel Conte

Promoção

UNIVERSIDADE FEEVALE
Pró-reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários -
PROACOM
Instituto de Ciências Humanas, Letras e Artes – ICHLA

Agradecimentos

Prof.^ª Dra. Marinês Andrea Kunz
Diretora do Instituto de Ciências Humanas
Letras e Artes – ICHLA

Prof.^ª Me. Caroline Bertani da Silva
Coordenadora do Curso de Artes Visuais

Prof. Me. Luis Henrique Rauber
Coordenador do Curso de Fotografia
e do Curso de Design Gráfico

Prof.^ª Dra. Gladis Luisa Baptista
Pró-Reitora de Extensão e Assuntos Comunitários

Patrícia Scossi
Coordenação Geral do Teatro Feevale

Realização

Curso Superior de Tecnologia em Fotografia

O Espaço Cultural Feevale realiza suas ações como projeto de extensão universitária vinculado ao Programa Institucional Feevale das Artes.

ESPAÇO CULTURAL FEEVALE

ERS-239, 2755- Novo Hamburgo/RS
4º Andar do Teatro Feevale

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda à sexta-feira, das 14h às 18h
Agendamento de visitas: 51 3586 9235
ou e-mail espacocultural@feevale.br



Espaço Cultural Feevale

APOIO:



REALIZAÇÃO:

